Escenas de
la sabana africana
E. Matheu
E. SAIZ
Alosa

1. ESCENAS DE LA SABANA 12:56

Una manada de ñus se desplaza por la sabana emitiendo constantemente sus voces de contacto (un típico ñúuu), cada individuo con una entonación particular, hecho característico en las especies gregarias. Los pastos se han agotado y las manadas de herbívoros se ven obligadas a inicar su migración anual. Pasan cerca del nido de una avefría que alza el vuelo alarmada. A lo lejos un gran león macho camina solitario; de vez en cuando se para y olisquea el aire hasta que por fin toma una dirección determinada: se dirige hacia una hembra en celo y anuncia sus intenciones con potentes rugidos. Pero él no ha sido el único, otro macho, más joven, también intenta aparearse. Deberan enfrentarse y dirimir cual es el más fuerte. El joven planta cara y ambos machos se enzarzan en una lucha por la hembra bastante ritualizada, los rugidos del joven león, más agudos, denotan una cierta sumisión; finalmente abandona.

A la sombra de un árbol observamos ahora una escena más familiar. Un grupo de monos babuínos que descansan, se despiojan, se relacionan, una cría traviesa cae desde lo alto de una rama emitiendo un grito agudo.

Las aves de la sabana mezclan sus cantos y un grupo de Ibis Hadadas en vuelo despide el concierto con sus llamadas "haaa-da-da".

Solistas principales:
Ñus (*Connochaetes taurinus*), Avefría Coronada (*Vanellus coronatus*), Tórtola del Cabo (*Streptopelia capicola*), "cok-cooo-ro——cok-cooo-ro ..." a ritmo ligero, León (*Panthera leo*), el melodioso canto de la Cosifa de Heuglin (*Cossypha heuglini),* ladridos y gritos de Monos Babuinos (*Papio cynocephalus*), Ibis Hadada (*Bostrychia hagedash*).

2. LOS HIPOPóTAMOS 3:51

En el río Mara encontramos diversos grupos de Hipopótamos. Durante el día se protegen del calor descansando en el agua, sumergiéndose y emergiendo expulsando el agua aparatosamente. Sus llamadas son muy ruidosas y al parecer tienen un complejo sistema de comunicación también bajo el agua. Durante la noche salen del río y se alimentan en los pastizales donde pueden llegar a ingerir 60 Kg de materia vegetal.

Solistas:
Hipopótamos (*Hippopotamus amphibius*)

3. LERAI- EL BOSQUE DE ACACIAS DEL NGORONGORO 06:04

En el interior del legendario cráter del Ngorongoro dominan la vegetación herbácea, las charcas y los cursos de agua, pero también existe un denso bosque de acacias, surcado por riachuelos, que constituye un refugio para toda clase de animales. Lerai es la palabra Maasai de las acacias de corteza amarilla que conforman este bosque y que a la luz del atardecer adquieren una bella coloración dorada. Las aves también estan presentes y acuden para bañarse y buscar alimento. En este concierto grabado al amanecer "actúan" diferentes especies formando duetos, es decir, cantos en los que participan ambos miembros de la pareja de forma muy sincronizada, a veces resulta difícil distinguir la aportación de cada uno. Se escuchan dos especies de alcaudones, dos especies de cálaos y una pareja de capitónidos o barbudos. En la parte final del concierto no destaca ninguna especie en paticular, es la algarabía de las aves de la sabana.

Principales solistas:
Alcaudón Gonolek color pizarra (*Laniarius funebris*), "to-to-to—ríiu", aparece una pareja al principio del concierto y otra diferente más adelante, de fondo agudos "ki-ki-ki-ki—ki-ki—..." de Toco Piquinegro (*Tockus nasutus*), emitidos con el pico dirigido hacia arriba y batiendo las alas extendidas, Alcaudón Gonolek Tropical (*Laniarius ferrugineus*) que emite un metálico, melancólico "ui-yó—ui-yó..." y del que se escuchan dos parejas diferentes, Cálao Cariplateado (*Bycanistes brevis*) series de voces graves y ásperas emitidas por varios individuos, dueto de Barbudo Capuchino (*Trachyphonus darnaudii*) "chi-co-ué—chi-co-ué..."

4. ENCUENTRO CON LOS ELEFANTES 05:51

Amanece rápidamente en el bosque de acacias y las aves aprovechan las primeras horas del día, más frescas, para emitir sus cantos: dominan aquí el paisaje sonoro las diferentes especies de tórtolas con sus distintos ritmos y arrullos; las tórtolas forman sin duda el auténtico coro de la sabana. Se escucha también un pareja de cálaos grises cantanto a dúo. Detectamos un sonido de ramas resquebrajadas, cada vez más próximo, hasta que aparece una elefante hembra y con ella un pequeño grupo familiar. No parece gustarles el encuentro y barritan elevando la trompa y abriendo las orejas. Tras unos minutos de sopesar la situación, la hembra mas vieja, y probablemente la líder, emite unas llamadas graves y el grupo lentamente se pone de nuevo en marcha siguiendo su ruta.

Solistas principales:
Destaca en primer plano el arrullo de la Tórtola del Cabo (*Streptopelia capicola*) "cok-cooo-ro——cok-cooo-ro ..." a ritmo ligero y de fondo, más sostenido y gutural el de la Tórtola Engañosa (*Streptopelia decipiens*) "cok-co-rooor—cok-co-rooor…", también de fondo se escucha un Cucal Senegalés (*Centropus senegalensis*) series de "hu-hu-hu-hu…" en tono descendiente como soplando en una botella, Elefantes (*Loxodonta africana*), Toco Piquinegro (*Tockus nasutus*), agudos "ki-ki-ki-ki—ki-ki—…" emitidos por la pareja al unísono, dirigiendo los picos hacia el cielo y batiendo las alas.

5. ANOCHECE EN LA LAGUNA 02:18

Las charcas y lagunas de las sabanas acogen durante el día numerosos animales que acuden para refrescarse, beber y descansar. Pero al caer la noche cambian los protagonistas, pero en absoluto decrece la actividad: aparecen nubes de mosquitos y tras ellos aves acuáticas y diversas especies de ranas y sapos. Todos ellos dan lugar a un paisaje sonoro particular y envolvente.

Solistas principales:
Además de los insectos, se escuchan unos sonoros "kro-kraaaa" de la Polluela Negra Africana (*Amaurornis flavirostris*), ranas y sapos entre los que destacan *Hyperolius marmoratus y Bufo carens*.

6. LAS LLANURAS DEL SERENGETTI 12:10

Si bien durante la época seca los herbívoros se ven obligados a realizar migraciones, encontramos muchas aves en las llanuras polvorientas: chorlitos, corredores, gangas, tórtolas, francolines, mientras que los árboles y arbustos acogen cálaos, alcaudones, collalbas, cosifas... Al amanecer, antes de que el calor obligue a todos los animales a refugiarse, las aves despliegan una gran actividad que se traduce en una explosión de sonidos agudos, graves, ásperos, musicales, melodiosos…para todos los gustos. Más tarde, cuando el calor empieza a apretar, encontramos un gran grupo de ñus descansando o intentando descansar siempre rodeados de moscas tse-tsé. El oyente atento reconocerá, aunque en un más que dicreto segundo plano, ni más ni menos que a nuestra familiar abubilla.

Solistas principales:
"haaaa-hadadaa.." de Ibis Hadada (*Bostrychia hagedash*), potentes y sonoras voces "ker-ker-ker…ko-ker…" de Francolines (*Francolinus sp*), los guturales "ke-ke-ke-ke—-" de Toco Piquirrojo (*Tockus erythrorynchus*), el bullicioso Alcaudón *Corvinella melanoleuca*, el canto melodioso del túrdido Cosifa de Heuglin (*Cossypha heuglini*), las omnipresentes Tórtola Engañosa (*Streptopelia decipiens*) y Tórtola del Cabo (*Streptopelia capicola*), Alcaudón Brubrú Africano (*Nilaus cafer*) que emite un "bruuuu-bruuuu…", estorninos (*Spreo sp*), ñus (*Connochaetes taurinus*).

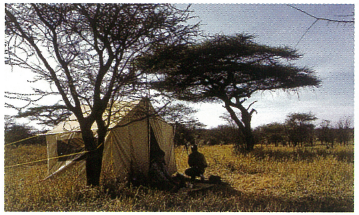
7. LAS AVES DE LA LAGUNA 03:27

Poco después del amanecer, los hipopótamos ya han vuelto de su paseo nocturno. En el agua descansan y retozan sonoramente. Comparten espacio con los patos mientras en las orillas se alimenta una variada representación de aves acuáticas: jacanas, avefrías, cigüeñas, garzas, íbises... Sus voces se mezclan con el siempre presente arrullo de las tórtolas. Pasa volando un grupo ruidoso de Ibis Hadada, se escucha una llamada de pigargo vocinglero (un águila pescadora), unas grullas coronadas destacan por su tamaño y su bello plumaje, pero además por sus trompeteos nasales "omari...omari".

Solistas principales:
Hipopótamos (*Hippopotamus amphibius*), voces nasales, ruidosas, de varios Gansos del Nilo, (*Alopochen aegyptiacus*), Ibis Hadada (*Bostrychia hagedash*), Pigargo Vocinglero (*Haliaeetus vocifer*), Avefría Palustre (*Vanellus crassirostris*), Grulla Coronada Cuelligrís (*Balearica regulorum*).

8. NOCTURNO EN LA SABANA 05:41

Por la noche, en las aparentemente infinitas llanuras del Serengueti, se escuchan numerosos sonidos, voces, llamadas, gritos que desvelan la gran actividad que tiene lugar. Una tormenta lejana anuncia el final de la época seca. Los animales estan inquietos y las cebras emiten relinchos que se mezclan con las llamadas monótonas de los ñus. Se distinguen claramente los graves ladridos de los monos babuínos primero tranquilos, después alarmados, por la presencia de su gran enemigo, el leopardo. A lo lejos se escucha el canto de los autillos y las llamadas de los damanes, de antílopes, rugidos de león... Se acercan las hienas, cada vez más numerosas y excitadas ante la posibilidad de una captura fácil. Tal vez se han acercado demsiado a nuestra tienda.



Solistas principales:
Cebras de Burchell (*Hippotigris quagga burchelli*), Ñus (*Connochaetes taurinus*), Monos Babuínos (*Papio cynocephalus*), Damán Gris (*Heterohyrax brucei*), Autillo Africano (*Otus senegalensis*), Hiena Manchada (*Crocuta crocuta*).

9. LA MANYATTA: EL PUEBLO MAASAI 05:47

En este entorno salvaje y magnífico, siendo como es origen de la humanidad, también existe un lugar para el hombre. Es necesario llegar a un extraordinario grado de adaptación para sobrevivir y los Maasai lo han conseguido plenamente. Han hecho del pastoralismo guerrero casi una religión. Pastorean sus rebaños en la sabana defendiendo los animales de los depredadores únicamente con una lanza. Su vida gira entorno a los bueyes que guardan durante la noche en el centro de los poblados circulares: las manyattas o bomas.

Nuestro concierto empieza justo al amanecer, las mujeres se aprestan a ordeñar en primer lugar a las cabras dispuestas en el centro de la manyatta. El poblado maasai se despierta y pronto nos hallamos sumidos en un gran trajín de gente, niños bulliciosos y hombres que conversan mientras preparan el ganado para la salida. Los animales se remueven y mugen inquietos hasta que por fin los pastores dan la señal: silbidos, llamadas, mugidos, pezuñas, sonidos que se mezclan y se adentran en la sabana bajo una nube de polvo. En el poblado quedan las mujeres y los niños que esperan impacientes tener la edad para hacerse pastores y llevar el ganado a la sabana. El Kilimanjaro, aunque lejos, domina todo el paisaje. Deseamos que el ambiente de las manyattas maasais continúe formando parte indisociable del paisaje sonoro de las sabanas africanas.

1. ESCENAS DE LA SABANA	12:56
2. LOS HIPOPóTAMOS	03:51
3. LERAI - EL BOSQUE DE ACACIAS DEL NGORONGORO	06:04
4. ENCUENTRO CON LOS ELEFANTES	05:51
5. ANOCHECE EN LA LAGUNA	02:18
6. LAS LLANURAS DEL SERENGETI	12:10
7. LAS AVES DE LA LAGUNA	03:27
8. LA SABANA DE NOCHE	05:41
9. LA MANYATTA: EL PUEBLO MAASAI	05:47
DURACION TOTAL:	57:34

Las grabaciones que componen este CD se realizaron en agosto y setiembre de 1994 hacia el final de la estación seca, época en la que los Ñus inician la migración hacia el Sur. Las grabaciones se realizaron en los Parques Nacionales y Reservas de la Biosfera: Massai Mara, Amboseli y Lago Nakuru en Kenya y en Serengeti, Ngorongoro y Manyara en Tanzania.

Agradecemos al Programa M.A.B. de la UNESCO y a las Direcciones de Parques Nacionales de Kenya y Tanzania su colaboración. Ramón Folch fue una pieza clave en la realización de esta obra. Moltes gràcies.
Gracias a Gregory Shetui, Chief Paul Mbatyani y a todos los miembros de la manyatta Maasai por acogernos y abrirnos una ventana a África.

Parte del contenido de este CD, a excepción de los conciertos 4, 8 y 9, fue publicado por *Sittelle* en 1996 bajo el título "Wild Africa". Para la presente edición se ha revisado y modificado aquella versión y se han incluído tres nuevos conciertos.
Barcelona, setiembre 2003.
Eloisa Matheu y Francesc Llimona

© Eloisa Matheu
Ilustraciones: Eduardo Sáiz
Dep. Legal: B-43353-03

Alosa, sons de la natura
www.sonidosdelanaturaleza.com